

TOMBOY Céline Sciamma 2011

Pistes travaillées à partir du film	Exemples de pratiques	Références culturelles ou sociales	Compétences visées
Les couleurs			
Travail à partir du générique : alternance des couleurs rouge et bleu	<ul style="list-style-type: none"> • Classement d'images extraites du film • Travail sur les catalogues de jouets de Noël (stéréotypes) 	Catalogues de décoration <u>Dînette et tractopelle</u> – Christos/Grandgirard chez Talents hauts	<p>C1-1 Dire Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.</p> <p>C1-4 Dire Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue</p> <p>C1-14 Lire Effectuer, seul ou à plusieurs des recherches dans des ouvrages</p>
Listing de l'apparition de ces couleurs dans les différentes scènes : vêtements, lieux, objets... Quelle symbolique ?	<ul style="list-style-type: none"> • Changer les couleurs de portraits, de photos de chambres, d'objets, de vêtements (avec logiciel gratuit de traitement d'images Irfanview – photofiltre) 	<p>« <i>Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe, quand je mets un bleu, ça ne veut pas dire du ciel</i> », <i>Henri Matisse</i>.</p> <p>Andy Warhol <i>Marilyn</i>, <i>Le Che</i> Picasso période bleue : <i>Femme en bleu</i> et rose : <i>Arlequin assis sur fond rouge</i> Dominante dans d'autres œuvres : Alechinsky <i>L'arbre bleu</i>, Matisse <i>Nature morte au magnolia</i>, Monet <i>Cathédrale de Rouen</i></p> <p>Dossier pédagogique <i>Pompidou mobile</i> sur la couleur</p>	<p>C4-3 Créer, produire un document numérique et le modifier : photo</p> <p>C5-9 Reconnaître et décrire des œuvres Inventer et réaliser des œuvres plastiques</p>
Les jeux			
<p>Les jeux évoqués dans le film :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Action/vérité ▪ Cache-cache ▪ Jeu des sept familles ▪ Le béret ▪ Football ▪ Jeux de rôle ▪ Déguisement ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer un jeu des sept familles qui bouscule les normes • Inventaire de jeux de cour de récréation (dessin ou photos) • Saynètes théâtralisées : inversion des rôles traditionnels (définis au départ par les enfants). 	<p>Jeux des sept familles de différentes origines</p> <p>Représentation d'enfants jouant à des jeux anciens (<i>Cerceau</i>, <i>toupie</i>) Bruegel l'ancien, <i>Jeux d'enfants</i> <i>Voir les jeux de Gargantua</i> : http://www.jcbourdais.net/journal/17juin05.php</p> <p>Jeux olympiques : ouverture de certains sports aux femmes ou prendre un jeu particulier et considérer son évolution dans le temps.</p>	<p>C1-19 Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes : règle de jeu</p> <p>C4-3 Créer, produire un document numérique et le modifier : photo</p> <p>C5-10 Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques</p> <p>C5-12 Participer à un projet créatif individuel ou collectif, en respectant des contraintes : théâtre</p>

Les apparences trompeuses			
<p>Jeu de la réalisatrice pour tromper le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apparence physique du personnage ▪ Relation avec le père ▪ Aucun indice (pas même le nom) sur l'identité du personnage 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation d'images à double sens • Atelier d'écriture : deux personnages se rencontrent. Ils ne sont pas vus depuis longtemps, se racontent leur vie. Le temps passe, ils doivent se quitter, se promettent de se revoir. Ecris cette rencontre mais, à aucun moment, en lisant le texte silencieusement, on ne doit savoir si ce sont deux garçons, deux filles, un garçon et une fille. Vous devez néanmoins les nommer. 	<p><u>Images de la Gestalt</u> Pictogrammes de <u>Fabio d'Altilia</u> Mise en abyme : Van Eyck, <u>Les époux Arnolfini</u> Magritte, <u>La reproduction interdite</u> Dali, <u>Le visage de la guerre</u> La vache qui rit Manet <u>Un bar aux Folies Bergères</u></p> <p>Ambigüité des apparences : Dürer, <u>Autoportrait</u> Le Caravage, <u>Bacchus</u> Rigaud, <u>Portrait Louis XIV</u> Frida Kahlo, <u>Autoportrait</u></p> <p>Théâtre Nô, Commedia dell'arte : rôles masculins et féminins</p>	<p>C5-9 Décrire des œuvres en détaillant certains éléments constitutifs Exprimer une émotion et émettre un point de vue. C1-19 Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes : récit C1-27 Réaliser les chaînes d'accords en genre et en nombre dans le groupe nominal Marquer l'accord du verbe et du sujet (cas du participe passé)</p>
<p>« Jeu » de Laure/Mickaël pour asseoir son mensonge :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prénom choisi (ambigüité de la syllabe finale) ▪ Vêtements – coiffure ▪ Comportements « virils » : cracher - torse nu – bagarre... ▪ Sexe en pâte à modeler ▪ Secret partagé avec la petite sœur 	<ul style="list-style-type: none"> • Personnages de la littérature classique, de l'Histoire aux apparences trompeuses : Samson, Louis XIV, Robin des Bois... • Musique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Écoute de voix de castrats, haute-contre, contreténors ▪ Pratique vocale : jeu sur les timbres • Littérature (lecture suivie) <u>Sous la peau d'un homme de Praline Gay-Para/Aurélia Fronty</u> 	<p>Ambivalence des voix : - les castrats (Italie) ou haute-contre (France): <u>Farinelli</u> Lully, <u>Phaëton</u> - les contreténors : Klaus Nomi Mika, Balavoine <u>Philippe Jarousski</u></p>	<p>C5-6 Lire des œuvres majeures du patrimoine et de la littérature pour la jeunesse Établir des liens entre les textes lus C5-11 Identifier et décrire des éléments musicaux caractéristiques de genres et de styles variés, de différentes époques. Montrer des capacités de production musicale et d'écoute. C1-6 Lire avec aisance un texte C1-9 Dégager le thème d'un texte C1-10 Repérer dans un texte des informations explicites. C1-11 Inférer des informations nouvelles C1-12 Repérer des effets de choix formels C1-13 Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte</p>
<p>Jeu du père dans sa relation avec sa fille :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leçon de conduite ▪ Bière partagée 	<ul style="list-style-type: none"> • Littérature (lecture suivie) <u>La fille qui voulait être un garçon de Stéphanie Blake</u> 		<p>C5-6 ; C1-6 ; C1-9 ; C1-10 ; C1-11 ; C1-12 ; C1-13</p>
<p>La question du genre</p>			

<p>Ce qui renvoie au féminin et au masculin dans le film (<u>source FOL 57</u> : documents liés pdf Cahier Tomboy) à travers des photogrammes extraits du film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Education civique Filmer un jeu collectif peu pratiqué (basket – handball...) avec des enfants (pas de la classe) vêtus de tenues neutres (jeans – baskets – sweat avec capuche) : qui est qui ? garçon ou fille ? • Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformer (découpage-collage-rajouts) des images de personnages de magazine (mannequin, acteurs) ▪ Collection de portraits filles/garçons (dessin/photos) • Littérature Ecriture/étude de la langue <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réécriture d'un texte en changeant le genre du narrateur ou portrait fille/garçon que l'on inverse ▪ Marques du genre dans l'orthographe, différenciation oral/écrit 	<p><u>Écrits à contraintes Oulipo</u> (ex : texte sans lettre E - <u>La disparition de G.Perec</u> -) permet de travailler sur les marques du féminin mais pas uniquement.</p>	<p>C4-3 Créer, produire un document numérique et le modifier. C6-5 Connaître et respecter les règles de la mixité : égalité garçons/filles S'abstenir de tout comportement violent, sexiste ou raciste. C5-10 Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques C5-12 Participer à un projet créatif individuel ou collectif, en respectant des contraintes. C1-19 Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes : portrait C1-27 Réaliser les chaînes d'accords en genre et en nombre dans le groupe nominal Marquer l'accord du verbe et du sujet (cas du participe passé) C1-20 Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient C1-22 Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots</p>
<p>Caractéristiques des personnages</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu du portrait chinois : si j'étais... 	<p><u>Histoire de genre</u> Talents hauts</p>	<p>C1-19 Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes : portrait</p>