

Ecole et Cinéma 2012 - 2013 - cycle 3
Quelques propositions pédagogiques autour des films
« masculin / féminin »

Ce qu'on peut faire à un moment dans l'année :

- visiter la cabine de projection, questionner l'équipe du cinéma sur ses activités
- se documenter sur l'histoire du cinéma (histoire)
- s'interroger sur les moyens de recréer le mouvement (sciences)
- étudier le vocabulaire spécifique au cinéma (à partir d'un générique, cf lexique du cinéma sur site IA22)

Ce qu'on peut faire pour tous les films :

Avant la projection

- Formulation d'hypothèses d'après le titre, l'affiche, à partir d'extraits sonores, à partir de photos du film : imaginer, dessiner, « mettre en appétit ». (tous ces documents sont accessibles via le site des Enfants de Cinéma)
- Recherche d'informations sur Internet, dans des documents, pour mieux cerner l'univers dans lequel se déroule le film.
Dans le cas d'un film muet, en noir et blanc ou en V.O., il est prudent de prévenir les élèves qu'il s'agit d'un film ancien, éloigné de leurs habitudes télévisuelles... Les bilans « élèves » montrent que le travail de préparation est capital dans le cas d'élèves ayant des difficultés à s'ouvrir à des films différents de l'univers qu'ils connaissent déjà !

Après la projection

- Le débat : parler du film et autour du film, récolter les **ressentis** (à l'écrit dès que les compétences des élèves le permettent). Echanger sur ce que chacun a ressenti, a vu, ce que l'on n'a pas compris. Valoriser les émotions autres que liées au comique (les émotions « de base » à explorer : joie, surprise, tristesse, colère, peur).
- Dire et écrire de quoi parle le film (le/les thème(s) du film), de la manière la plus brève possible, en évitant tout aspect anecdotique
- Revenir sur les hypothèses formulées avant la projection (d'où l'importance de garder des traces écrites).
- Caractériser les principaux personnages : physiquement, leurs traits de caractère, leurs rapports avec les personnages de l'autre sexe.
- Images séquentielles, bandes dessinées sur l'ensemble du film ou sur une séquence (reconstituer la chronologie du film sur un axe du temps).
- Analyser l'évolution du récit, de l'histoire : écarts entre le début et la fin du film. Repérer les évolutions dans les rapports masculin/féminin entre les personnages.
- Isoler un passage sonore et retrouver où, quand cela se passe.
- Le détournement : inventer, écrire une autre issue, une autre fin du film... ce qui se serait passé si le personnage x était un homme / une femme
- Conserver une mémoire écrite personnelle du film (cahier personnel d'**histoire des arts**) ; la fabrication d'un carnet de cinéma, mémoire des trois films vus est possible.
- Fiches "vocabulaire du cinéma" élaborées à la suite du film (plans, cadrages, séquences ... voir lexique du cinéma sur site IA22) ; lister un vocabulaire spécifique aux thèmes abordés dans le film.
- Comparer, mettre en parallèle, établir des liens entre des films du même réalisateur, entre un texte et le film, entre une séquence et une autre, entre l'histoire du film et l'actualité du pays, entre la musique du film et d'autres musiques. Cet aspect est développé en « Histoire des arts »

Rappelons ici que les activités à mener font très largement appel à des situations d'écriture individuelle (trace des émotions personnelles), ou collective (traces des connaissances acquises)

Des propositions pour mener les apprentissages à partir des films de l'année :

	Thèmes de débat possibles	Dire	Lire	Ecrire	Arts visuels	Travail sur le son
Azur et Asmar	Frères et sœurs : qu'est-ce qui nous différencie ; qu'est-ce qui nous réunit ?	Relever (classer) ce oppose ou réunit les deux frères dans le film ; dire ce qui pourrait ou non s'appliquer à deux sœurs ; à un frère et une sœur	Les Contes des Mille et Une Nuits Des documents sur le Moyen Age en Occident et en Orient	Ecrire (à partir de photogrammes) un dialogue entre les personnages du film ; le transposer si les personnages étaient des filles, un garçon et une fille...	Notion de contraste : représenter (dessin) deux frères, deux sœurs, une sœur et un frère en opposant leurs caractères grâce à des procédés plastiques (lignes, formes, couleurs)	Chanter la berceuse du film
Tomboy	Filles / garçons : quelles différences ?	Lister les personnages du film et indiquer ce qui relève chez eux du masculin ou du féminin (apparence physique, actions, langage, attitudes...) ; on insistera sur le personnage de Laure/Mickaël	Lire un des ouvrages dont le sujet est apparenté : L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon, Le royaume des reines , Jan, mon ami, Dans la peau d'une fille...	Réécrire un fragment de texte (album, roman) consacré à un garçon / une fille en changeant le sexe du personnage : réfléchir à ce qui peut/doit changer	Par collage de photographies de magazines, travestir des personnages dans l'esprit d'une recherche de styliste de mode	Pour les filles, travailler sa voix grave ; pour les garçons travailler sa voix aiguë ; réaliser une composition sonore sur cette base.
Jeune et innocent	La rencontre amoureuse : faut-il se fier aux apparences ?	Lister les personnages du film ; les classer selon que leur attitude, leurs actions était plus ou moins prévisibles. Relever chez Erica et Robert ce qui relève de la virilité/féminité	Lire, comparer des rencontres amoureuses dans divers romans. Se documenter sur Hitchcock et ses films	Robert et Erica écrivent leur journal intime (correspondant à 3, 4, 5 moments du film) : on y voit l'évolution de leurs sentiments	Mettre en couleurs un photogramme du film pour exprimer une émotion Installer les personnages (agrandis et découpés dans les photogrammes) dans des décors dessinés ou peints qui renforcent leurs caractères	Ecouter les musiques de films d'Hitchcock (http://hitchcock.alienor.fr/musiques.html) Imaginer des images sur ces sons...

Un document spécifique traite du réseau d'œuvres dans lequel on peut situer chaque film.

Juin 2012

Document élaboré par A. Valegeas, CPD arts visuels 22